

Nume: Stegorean

Prenume: Călin-Alexiu

Locul și data nașterii: Cluj, 28.02.1961.

Studii:

Institutul de arte plastice „Ion Andreescu” Cluj–Napoca, secția grafică. (1985).

Masterat în management cultural la Facultatea de Studii Europene a Universității Babeș–Bolyai, Cluj–Napoca (2009).

Doctorand al Facultății de Litere a Universității Babeș–Bolyai, Cluj–Napoca, cu teza „Artele plastice și revistele literare de avangardă din România interbelică”.

Alte studii:

Academia de vară pentru management cultural, Salzburg, Austria (1999).

Cursurile postuniversitare *Bazele muzeologiei*, organizate de Ministerul Culturii din România (2000–2001).

A urmat diverse cursuri de perfecționare în domeniul activității muzeale.

Cunoaște limbile franceză, engleză, italiană (scris, citit, vorbit).

Burse și granturi:

Bursier al „Atelierului artei spirituale” de la „Centro Aletti” Roma, Italia, pe durata unui an universitar (1996–1997).

Grant obținut de la Fundația Soros pentru expoziția „Trupul–sufletul” (1998).

Grant obținut de la Institutul de Cultură și Management Cultural Salzburg (1999).

Grant obținut de la Fundația Soros pentru participarea la Academia de vară pentru management cultural, Salzburg, Austria (1999).

Grant obținut de la Administrația Fondului Cultural Național pentru finanțarea expoziției „Avangarda din România în colecții clujene” și a simpozionului „Noi studii ale avangardei” (2006).

Grant obținut de la Pro Helvetia București pentru finanțarea organizării programului de conferințe „Întâlnire la Muzeu” (2006).

Grant obținut de la „The Rațiu Family Foundation” pentru finanțarea editării lucrării „Noi studii ale avangardei” (2007).

Activitate profesională

1985–1990 grafician–scenograf stagiar la Teatrul de stat Sfântu–Gheorghe (jud. Covasna).

1990–1999 grafician la Editura Dacia Cluj–Napoca.

2000–2006 muzeograf gr. I A la Muzeul de Artă Cluj–Napoca.

2006–2009, șef de secție la Muzeul de Artă Cluj–Napoca.

2009–2011, director interimar al Muzeului de Artă Cluj–Napoca.

Este autorul unor expoziții personale de pictură, grafică și fotografie la Roma (1997), Veneția (2000, 2003, 2007), Viena (2003) și Cluj–Napoca (1997, 1998, 2003).

A participat la mai multe expoziții colective în țară și străinătate (selecție):

„Expoziția Mondială a Tineretului de la Edinburgh”, Marea Britanie (1985); „Bienala de afiș”, Varșovia, Polonia (1986); „Expoziția taberei internaționale de artă, Hajduböszörmény, Ungaria (1990); „Ecce Homo”, Galeria UAP Cluj, Cluj-Napoca (1991); Bienala de grafică, Maastricht, Olanda (1993); „Bienala internațională de grafică”, Brno, Republica Cehă (1996); „Un arte per vivere”, Trieste, Italia (1997); Bienala națională de grafică a Ungariei, Miskolc, Ungaria (1998); „Expoziție de grafică românească”, Accademia di Romania, Roma, Italia (1999); „Expoziția Et in Venetia ego...”, Institutul de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia (2000); „Îngeri venețieni”, Institutul Italian de Cultură București (2002).

A fost organizatorul a peste 50 de expoziții de artă contemporană românească și a unor expoziții care au pus în valoare patrimoniul de artă românească și universală al Muzeului de Artă Cluj–Napoca, organizate la Muzeul de Artă Cluj-Napoca (selecție): „Liber Studiorum” (2000), „Et in Venetia Ego” (2001), „Tehnici ale stampeii” (2002), „Mister și revelație—o privire psihanalitică asupra mitologiei” (2003), „Erica Weisz Schweiger” (Israel) (2003), „Marcel Chirnoagă” (2003), „Essentia” (2004), „Petele roșii creează strălucirea istoriei ?” (2004), „Avangarda din România în colecții clujene” (2006), „De gustibus et coloribus. O expoziție de gusturi și culori cu un decalog culinar de Mircea Dinescu” (2009) „Peisaj și figură în pictura maghiară din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Vedute clujene – Clujul în colecția de pictură a Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Feszt László. Gravură” (2010), „Materie și destin. Lucrări de Nagy István cu un comentariu de Lucian Blaga” (2011).

În străinătate a organizat expozițiile „Et in Venetia Ego” la Institutul de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia (2000), „Essentia” la Muzeul de Artă din Kaposvár, Ungaria (2004).

Activitate științifică și publicistică

Este organizatorul la Muzeul de Artă Cluj-Napoca a unor mese rotunde, a simpozionului internațional „Noi studii ale avangardei” (2006), a programelor de conferințe cu participare internațională „Întâlnire la muzeu” (2006) și „Lecție deschisă” (2009-2011).

A participat cu comunicări la:

Simpozionul „Virgil Vătășianu”, Cluj-Napoca (2006),

Simpozionul Internațional „Rencontres photographiques–Surexpositions” Timișoara (2006),

Simpozionul Internațional „Avangarda românească” organizat de Institutul Cultural Român, București (2006),

Simpozionul Internațional „Brâncușiana” Târgu-Jiu (2007),

Simpozionul Internațional „L’art en toutes lettres”, Universitatea Babeș-Bolyai (2009),

Seminarul Anual de Educație Muzeală, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național (2010).

Este membru al colectivului „Centrului de Cercetare a Imaginarului” din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca.

A făcut parte din comitetul de onoare al expoziției „Zorii Europei” (2008), Olten, Elveția.

Este autorul cataloagelor de expoziție: „Liber Studiorum” (2000), „Et in Venetia Ego” (2001), „Tehnici ale stampeii” (2002), „Mister și revelație – o privire psihanalitică asupra mitologiei” (2003), „Erica Weisz Schweiger” – Israel, (2003), „Petele roșii creează strălucirea istoriei ?” (2004), „Avangarda din România în colecții clujene” (2006), „De gustibus et coloribus. O expoziție de gusturi și culori cu un decalog culinar de Mircea Dinescu” (2009), „Peisaj și figură în pictura maghiară din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Vedute clujene – Clujul în colecția de pictură a Muzeului de Artă Cluj-Napoca” (2010), „Feszt László. Gravură” (2010), „Materie și destin. Lucrări de Nagy István cu un comentariu de Lucian Blaga” (2011).

A făcut parte din colectivul de redactare a *Dicționarului de relații franco-române*, Editura Efes, 2003.

Este îngrijitorul volumului *Noi studii ale avangardei. Comunicări prezentate în cadrul simpozionului desfășurat la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 9-10, noiembrie, 2006* (2007).

A contribuit cu articole la publicațiile expozițiilor:

„Zorii Europei—marile culturi neolitice din România” (2008), Olten—Elveția.

„Dan Perjovschi, Chestii tipărite”, (2008) Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Colecția Mircea Pinte Cluj: Marius Bercea, Mircea Cantor, Alexandra Croitoru, Adrian Ghenie, Cantemir Hauși, István László, Victor Man, Ciprian Mureșan, Vlad Nancă, Cristi Pogăcean, Victor Răcățău, Cristian Rusu, Șerban Savu, Mircea Suciu, Supernova, Gabriela Vanga” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Ioachim Nica. Desen” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Robert Bosisio” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

„Tribuna Graphic 2010” (2010), Muzeul de Artă Cluj-Napoca.

A colaborat cu articole la publicațiile *Observator Cultural*, *Steaua*, *Tribuna*, *Ziarul de Duminică*.

Apartenența la organizații

Vicepreședinte al Rețelei Naționale a Muzeelor din România (RNMR).

Membru al Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM).

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (UAP). Membru în Biroul de conducere al Filialei Cluj a UAP.

Participare la activități de jurizare

A făcut parte din juriul de acordare a premiilor naționale ale UAP (1999).

A fost președintele juriului de acordare a premiilor Bienalei internaționale de grafică mică Cluj—Napoca (2006).

A făcut parte din juriul de acordare a burselor „Theodor Aman” în anul 2011.

A făcut parte din comisiile de jurizare anuale ale UAP—filiala Cluj.

Premii

Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România (în grup), (1992).

Premiul Național „Petru Comarnescu” al Ministerului Culturii și Cultelor pentru expoziția „Avangarda din România în colecții clujene” (2007).

Mențiune acordată de Comitetul Român ICOM pentru impactul asupra publicului a expoziției „De gustibus et coloribus. O expoziție de gusturi și culori cu un decalog culinar de Mircea Dinescu”, (2010).

Alte premii:

Premiul pentru cea mai bună lucrare a Taberei internaționale de artă de la Hajduböszörmény–Ungaria (1990)

Premiul pentru cel mai bun grafician la Salonul Național al Cărții (1993).

Inclus in volumele „Who’s who in Romania” și „Clujeni ai secolului XX”, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj–Napoca, 2000.